

---

 પ્રવચન-૪, વચનામૃત-૩૧ થી ૩૩
 

---

(વચનામૃતનો) ૩૧મો બોલ. ૩૦ (બોલ) ચાલ્યાં છે. ‘સમ્યક્દષ્ટિને જ્ઞાન-વૈરાગ્યની એવી શક્તિ પ્રગટી છે,....’ (આ) બેનનાં વચનો છે. અંદરનાં (અંતરના) સમ્યક્દષ્ટિ એને કહીએ કે જેને આત્મા આનંદસ્વરૂપ, અખંડ અભેદ સ્વરૂપ.... સવારમાં કહ્યું હતું ને અનુભૂતિ..., આત્મા ચિદાનંદ સ્વરૂપ છે તેનો અનુભવ થાય, એવો અનુભવ થઈને પ્રતીત થાય, તે શરૂઆતમાં સમ્યક્દષ્ટિ જીવ કહેવામાં આવે છે. પહેલી - શરૂઆતનો એ સમ્યક્દષ્ટિ જીવ કહેવામાં આવે છે. (ધર્મની) શરૂઆત ત્યાંથી થાય છે.

પહેલાં ચીજ છે એ અખંડ અભેદ. એની ઉપર દષ્ટિ પડતાં પર્યાય ને રાગ ગૌણ થતાં શુદ્ધ ચૈતન્યનો અનુભવ થાય, તેમાં અતીન્દ્રિય આનંદનો સ્વાદ આવે, તેને સમ્યક્દષ્ટિ કહે છે. આહા...! એ સમ્યક્દષ્ટિને જ્ઞાન-વૈરાગ્યની એવી શક્તિ પ્રગટી હોય છે. (અર્થાત્) આત્માનું જ્ઞાન અને પુણ્ય-પાપના ભાવથી વિરક્ત - વૈરાગ્ય (પ્રગટ્યો છે). વૈરાગ્યની આ વ્યાખ્યા છે.

સમયસારના પુણ્ય-પાપ અધિકારમાં એ અધિકાર લીધો છે કે વૈરાગ્ય કહેવો કોને ? કે, અંતરમાં શુભ ને અશુભ રાગ થાય તેનાથી વિરક્ત થાય (એટલે) રક્ત છે તે વિરક્ત થાય અને સ્વ સન્મુખનું જ્ઞાન થાય તેને અહીંયા વૈરાગ્ય કહેવામાં આવે છે. આહા..હા..! આવી વ્યાખ્યા છે. સમ્યક્દષ્ટિને જ્ઞાન-વૈરાગ્યની (એવી શક્તિ પ્રગટી છે).

આ તો જેને જન્મ-મરણનાં અંત લાવવાં હોય એની વાત છે. બાકી જન્મ-મરણ કર્યા કરે છે અનંતકાળથી. અશુભભાવ કરે તો નરક, નિગોદમાં જાય છે. શુભભાવ કરે તો કોઈ સ્વર્ગ આદિ કે આ ધૂળના શેઠિયા આદિ બને. પણ એ પાછા ચાર ગતિમાં રખડે. ચોરાશીના અવતારમાં નરક ને નિગોદમાં ને એકેન્દ્રિયમાં જાય. આહા..હા..! એથી (બચવા) જેને ધર્મની ગરજ એને પહેલી છે તેણે સમ્યગ્દર્શન પહેલું પ્રગટ કરવું જોઈએ અને આ સમ્યગ્દર્શન થતાં જ્ઞાન ને વૈરાગ્યની એવી શક્તિ પ્રગટી હોય. આહા..હા..હા..!

આત્મા તરફની ધૂન લાગી અને રાગ તરફનો વૈરાગ્ય થયો, એને અહીંયા જ્ઞાન અને

વૈરાગ્ય કહે છે. સમજાય છે ? આહા...! ભગવાન આત્મા ! પૂર્ણાનંદનો નાથ પ્રભુ ! એનું જેને જ્ઞાન ને દષ્ટિ થઈ છે તેને જ્ઞાન કહીએ. અને પુણ્ય-પાપના શુભ-અશુભ ભાવ એનાથી વિરક્ત થાય તેને વૈરાગ્ય કહીએ. (સમ્યક્દષ્ટિને) એ જ્ઞાન ને વૈરાગ્યની શક્તિ પ્રગટી છે.

‘....ગૃહસ્થાશ્રમમાં હોવા છતાં,....’ સમ્યક્દષ્ટિ ગૃહસ્થાશ્રમમાં હોવા છતાં આહા...હા...! શ્રેણિક રાજા ! ભગવાનના વખતમાં થઈ ગયાં છે. જેને હજારો રાજા ચામર ઢાળતાં, એવો મોટો રાજા હતો, શ્રેણિક રાજા...! હજારો રાણીઓ હતી. રાજાઓ છે ૩૨ હજાર કેટલાક રાજાઓ ચામર ઢાળતાં એવું મોટું રાજા ! પણ મુનિ પાસે એકવાર... એક મુનિ હતાં, ધ્યાનમાં હતાં એમાં સર્પને - મરી ગયેલા સર્પને (શ્રેણિક રાજાએ) એમના ડોકમાં નાખ્યો. (રાજા) બૌદ્ધધર્મી હતો. ડોકમાં નાખ્યો, એમાં લાખો કીડીઓ થઈ. ઘરે બૈરાને આવીને કહે છે - ચેલણા રાણી, સમકિતી છે. સ્ત્રી છે પણ આત્મજ્ઞાની છે. એને કહે છે કે, ‘હું તારા ગુરુને (ડોકે) નાગ નાખી આવ્યો છું ! એ એણે કાઢી નાખ્યો હશે.’ ચેલણા કહે છે, ‘અન્નદાતા !’ ધણીને કહે છે, ‘મારાં ગુરુ એવા ન હોય, એ ઉપસર્ગ હોય એને કાઢી નાખે એવા ન હોય. ચાલ ! તારે જોવું હોય તો.’ (રાજાને) લઈને જ્યાં (મુનિ પાસે છે) આવે છે, ત્યાં મુનિ ધ્યાનમાં, અતીન્દ્રિય આનંદના સાગરમાં ડૂબી ગયાં છે અંદર. અતીન્દ્રિય આનંદના સ્વાદમાં, આ સર્પ છે કે નહિ, ઉપસર્ગ આવ્યો છે કે નહિ, કરોડો કીડીઓ થઈ છે કે નહિ, એની પણ જેને ખબર નથી. એવા ધ્યાનમાં હતાં. ચેલણાં આવી, શ્રેણિક આવ્યા - બેય (બન્ને) આવ્યા - ધણી-ધણિયાણી. ચેલણા કહે કે, ‘જુઓ ! સ્વામી ! આ મુનિ ધ્યાનમાં છે. આ ઉપસર્ગની એને ખબર પણ નથી !’ (પછી) મરેલા નાગને કાઢ્યો અને પછી ધ્યાનમાંથી મુનિ આવ્યાં બહાર. જોયું કે આ રાજા ને રાણી આવ્યાં છે. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે, ‘સાહેબ ! ઓહો...હો...! આવું તમારું ધ્યાન !! કે જેને સર્પ આવીને કોડો કીડીઓ થઈ છે છતાં તમારું બહારમાં લક્ષ નહિ. આનંદનાં ધામમાં મસ્ત છો તો પ્રભુ ! તમારો માર્ગ શું છે ?’

એવો માર્ગ બૌદ્ધધર્મી મિથ્યાદષ્ટિ શ્રેણિક રાજા હતો. એની રાણી ચેલણા સમકિતી હતી. એ સમકિત પમાડવા માટે મુનિ પાસે લઈ ગયાં. એ મુનિ છે, આવું કામ કરેલું એને પછી ઉપદેશ આપે છે. ઉપદેશ આપે છે ત્યાં એ સમકિત પામે છે ! આ...હા...હા...! એમ નહિ કે એટલાં પાપ એણે કર્યાં (છે) માટે નહિ થઈ શકે. આત્મા અંદર તૈયાર છે.

સવારમાં કહ્યું હતું. મહાવીર ભગવાનનો (પૂર્વનો) દસમો ભવ સિંહનો (હતો). એ સિંહ હરણને ખાતો હતો આમ. એ વખતે બે મુનિ ઉપરથી ઉતર્યા અને એણે કહ્યું, ‘અરે...! સિંહ ! તું કોણ છો ? તારો આત્મા તો મહાવીરનો આત્મા (છે). દસમે ભવે તું તીર્થંકર થવાનો છે.’ હવે એ ભાષા મુનિએ કેવી કીધી હશે, અને સિંહ કેમ સમજી ગયો હશે !! આ...હા...હા...! એ સિંહની કેટલી પાત્રતા હશે કે (એ) મુનિ ઉપરથી ઉતર્યાં (એમની) ભાષા કઈ હશે ? એ સિંહ સમજી ગયો !! ‘આ શું કર્યું તેં આ ? તારો આત્મા તીર્થંકરનો આત્મા

છે. દસમે ભવે તું મહાવીર થવાનો છે !' એમ જ્યાં સાંભળ્યું ત્યાં.... પેટમાં હરણનાં માંસનાં બટકાં હતાં, છતાં જ્યાં (આ) સાંભળ્યું અંદરથી (ત્યાં) ગુલાંટ ખાઈ ગયો અંદરમાંથી !! એકદમ ગુલાંટ ખાઈ ગયો અંદરમાં !! ચૈતન્યમૂર્તિ આત્મા ! અરે...! મુનિરાજે મને ઘણો ઉપદેશ કર્યો. આવો પાપી પ્રાણી ક્ષણમાં સમકિત પામ્યો !! એને માટે કાંઈ કાળને મુદતની જરૂર નથી. એક અંતર્મુહૂર્ત - ક્ષણમાં પણ પરની દિશા તરફની જે દશા છે,... પરની દિશા તરફની દશા એટલે ? રાગ અને દ્વેષની દશા પર દિશા તરફ છે અને સમ્યગ્દર્શનની દશા સ્વ તરફ છે. આ...હા..હા...! સમજાય છે કાંઈ ? બન્નેની દશાની દિશા ફેર છે. રાગ અને દ્વેષ કરનારનાં લક્ષ (ની) દિશા બહાર તરફ છે અને સમ્યગ્દર્શન પામવાના કાળમાં તેની દશાની દિશા દ્રવ્ય ઉપર જાય છે. ત્રિકાળી ચૈતન્યમૂર્તિ ઉપર તે ક્ષણે (લક્ષ) ગયું અને સિંહ(ની) આંખમાંથી આંસુ ચાલ્યા જતાં હતાં. આહા..હા..હા...! આ પાપ...! એમ અંદરમાં ઊતરીને તે ક્ષણે સમકિત પામ્યો છે. એટલે સમકિત પામવા માટે અમુક જાતની શૈલી જોઈએ ને અમુક જાતની નિવૃત્તિ ઘણી જોઈએ, એવું કાંઈ છે નહિ. તે જ ક્ષણે આત્મા તરફ જ્યાં ઝૂકે છે અંદર એ અહીં કહે છે કે (ત્યાં એ) સમ્યક્દષ્ટિ જ્યાં થયો ! આહા..હા...!

શ્રેણિક રાજા...! ત્યાં સમકિત પામ્યો ! અને પછી ભગવાનના સમવસરણમાં ગયો મહાવીર પરમાત્માના (અને) ત્યાં આગળ એણે તીર્થંકર ગોત્ર બાંધ્યું - શુભભાવથી તીર્થંકર ગોત્ર બાંધ્યું. પણ તેને પહેલાં નરકનું આયુષ્ય બંધાઈ ગયું હતું - મુનિને નાગ નાખીને સાતમી નરકનું આયુષ્ય બંધાણું હતું. પણ જ્યારે આત્મજ્ઞાન ને ધર્મ એક ક્ષણમાં બદલે છે અંદર (પ્રગટે છે) આ..હા..હા...! (ત્યાં) સાતમી નરકની સ્થિતિ તોડી નાખી ! ચોરાશી હજાર વર્ષની સ્થિતિ રહી સમ્યગ્દર્શન થયું ને.

લાડવો (બનાવ્યો) હોય. એમાં જે ઘી, સાકર ને ગોળ કે લોટ નાખ્યો હોય, એમાંથી ઘી કાઢીને બીજું કાંઈ થાય નહિ. એ તો ઘી એનું એ હોય એ હોય. એ તો લાડવો ખાધે છૂટકો. એમ નરકનું આયુષ્ય બંધાઈ ગયું એ તો ભોગવ્યે છૂટકો. સ્થિતિ ઘટાડી - ૩૩ સાગરની હતી એ ચોરાશી હજાર વર્ષની રાખી. પણ એ લાડવામાંથી ઘી બહાર કાઢીને પૂરી તળાય કે લોટ કાઢીને રોટલી થાય, એમ ન થાય. એમ એ નરકનું આયુષ્ય બંધાણું એ ફેરે નહિ, સ્થિતિ ફેરી ગઈ. ચોરાશી હજાર વર્ષની સ્થિતિ રહી. અત્યારે પહેલી નરકમાં છે. સમકિતી છે, નરકમાં ગયેલ છે. આવતી કાળ ચોવીશીમાં તીર્થંકર થવાનાં છે. ત્યાંથી નીકળીને પહેલાં તીર્થંકર થવાનાં છે. એ બધો પ્રતાપ સમ્યગ્દર્શનનો છે ! આ..હા..હા..હા...! એ આંહી કહે છે

મુમુક્ષુ : સ્થિતિનો ક્રમ તૂટી ગયો ને ?

પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી : ક્રમબદ્ધ જ થયું છે, તૂટ્યું કાંઈ નથી. ક્રમબદ્ધમાં એ આવ્યું હતું. એની દષ્ટિ જ્યાં દ્રવ્ય ઉપર ગઈ ત્યારે ક્રમબદ્ધમાં એને સમ્યગ્દર્શન થયું. એના સ્વરૂપની

દષ્ટિમાં જ્યાં જાય છે (ત્યાં સમ્યગ્દર્શન પ્રગટ થઈ જાય છે). ભાઈ ! પણ એ (સ્વરૂપનું) માહાત્મ્ય કોઈ જુદી ચીજ છે. શું થાય ? દુનિયાએ સાંભળ્યું નથી, દુનિયા તે તરફના લક્ષના પ્રેમમાં નથી, જગતના રસના રસીલાઓ એને આત્માનો રસ શું છે ? એની એને ખબર નથી.

એ અહીંયા આત્માના રસમાં રસીલા ઉતર્યો અંદર એવો શ્રેણિક રાજા (તેણે) તીર્થકર ગોત્ર બાંધ્યું. (અત્યારે) નરકમાં ગયા છે. પણ ત્યાંથી નીકળીને પહેલાં તીર્થકર થવાનાં છે. આહા...! એ બધો સમ્યગ્દર્શનનો પ્રતાપ છે !! એ સમ્યગ્દર્શન - ચોથું ગુણસ્થાન (છે) હજી ! શ્રાવકનું પાંચમું અને મુનિનું છઠ્ઠું, એ તો કોઈ જુદી જાત(ની) વાત છે !! આ વાડામાં શ્રાવક છે એ કાંઈ શ્રાવક નથી. એ બધાં છે - સાવજ ! રાગને પોતાનો માને એ બધાં સાવજ છે. સાવજ એટલે સિંહ. એ શિકાર કરે છે વિકારોનો ! વિકારનો શિકાર કરીને વિકારને ખાય છે. સમજાય છે કાંઈ ? આહા..હા...! 'લક્ષ્મીચંદભાઈ'!

વાતો આવી છે અહીં તો, બાપા ! આહા..હા...! આ તો તળિયાની વાતું છે. જેના જન્મ-મરણ રહે, એક પણ અવતાર થાય તો એમાંથી પાછા અનેક અવતાર થાશે. અહીંથી મરીને ક્યાં જશે ? આત્મા અનંતકાળ રહેવાનો છે. એ દેહનો નાશ થશે. પણ આત્મા અનાદિ અનંત કાળ રહેશે. (તો) રહેશે ક્યાં ? જો દષ્ટિ રાગ ને પુણ્ય ઉપર પડી હોય, પાપ ઉપર પડી હોય તો દષ્ટિ મિથ્યાત્વમાં રહેશે અને મિથ્યાત્વમાં રહેશે તો નરક ને નિગોદના અનંતા ભવ કરશે. મિથ્યાત્વ એ જ સંસાર છે. મિથ્યાત્વ એ જ અનંતા જન્મ-મરણનું ગર્ભ છે. એ ગર્ભમાંથી અનંતા ભવ ધારણ થાય છે. આહા..હા...! એ ગર્ભ જેણે મિથ્યાત્વનો નાશ કરી અને સમ્યગ્દર્શન પ્રગટ કર્યું છે તેને જ્ઞાન-વૈરાગ્યની શક્તિ પ્રગટી છે, તે (ભલે) ગૃહસ્થાશ્રમમાં હો.

શ્રેણિક રાજા ગૃહસ્થાશ્રમમાં હતાં. અરે...! ભરત ચક્રવર્તી...! સમકિતી હતાં, આત્મજ્ઞાની હતાં. એનો ભાઈ નાનો બાહુબલી એ પણ સમકિતી હતાં, આત્મજ્ઞાની હતાં. છતાં બેય (બન્ને) યુદ્ધે ચડેલાં ! રાગ છે, આસક્તિ છે (પરંતુ) અંદરમાં ભાન છે કે આ રાગ દોષ છે, પાપ છે, મારી નબળાઈ છે. એ મારું સ્વરૂપ નથી. પણ બે જણા લડાઈમાં ચડ્યાં. બાહુબલીને મારવા ચક્ર ચલાવ્યું ભરતે. પણ બાહુબલીજી ચરમ શરીરી હતાં, તે ભવે મોક્ષ જનાર હતાં. તો એનું ચક્રે કામ ન કર્યું. ચક્ર પાછું ફરી ગયું ! બાહુબલી ઉપર નાખ્યું હતું એ ચક્ર પાછું ભરત ઉપર આવી ગયું. કારણ કે એ ચરમ શરીરી જીવને ચક્ર લાગુ ન પડે. સગા બે ભાઈ ! સમ્યક્દષ્ટિ !! છતાં લડાઈએ ચડ્યાં ! છતાં અંદરમાં સમ્યગ્દર્શનને ભૂલ્યાં નથી !! આહા..હા...! એ ચીજ શું છે, બાપુ ! લોકો બહારથી ત્યાગ અને બહારની ક્રિયાકાંડમાં બધું માને છે પણ અંદરની કોઈ ચીજ બીજી છે.

એ અહીં કહે છે કે, '...ગૃહસ્થાશ્રમમાં હોવા છતાં, બધાં જ કાર્યોમાં ઊભા હોવા

છતાં,...' (અર્થાત્) બધાં કાર્ય હોય છે. વેપાર હોય છે, ધંધો હોય છે. અરે...! ભરતને ચક્રવર્તીનું રાજ હતું ! ૯૬ હજાર તો જેને સ્ત્રી હતી (પરંતુ) અંદરમાં નિર્લેપ છે. આહા...! નાળિયેરમાં જેમ ગોળો...! ગડગડિયું નાળિયેર (હોય) એનો ગોટો છૂટો પડે, એમ સમ્યક્દષ્ટિનો આત્મા રાગથી ને શરીરથી ગોળો છૂટો પડી જાય છે. આ..હા..હા..! સમજાય છે કાંઈ ?

એ (સમ્યક્દષ્ટિ) ગૃહસ્થાશ્રમમાં હોય, છતાં 'બધાં જ કાર્યોમાં ઊભા હોવા છતાં,...' બધાં કાર્યમાં સંસારનાં ઊભો હોય છતાં, '....લેપ લાગતો નથી,...' આ..હા..હા..!

મુમુક્ષુ : ગુરુદેવ ! પણ પાપનાં કાર્ય કરે તો પણ એમને ન લાગે ?

પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી : ના, પાપનું કાર્ય હોય પણ એને કાંઈ લાગતું નથી. એ રાગને જાણે છે કે આ મારું સ્વરૂપ નથી. એમ છે, ભાઈ ! પાપનાં - લડાઈનાં પરિણામ થયાં તો પણ જાણે છે કે, આ મારી જાત નથી, આ તો પાપ છે. એનાથી નિર્લેપ છે અંદરમાં !!

મુમુક્ષુ : તો પછી અમે પણ કરીએ તો વાંધો નહિ ને ?

પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી : અહીં તો સમ્યક્દષ્ટિની વાત છે. 'કેશવલાલભાઈ'! આ તો સમ્યક્દષ્ટિની વાત (છે), બાપા ! સમ્યક્દષ્ટિની વાત (છે). મિથ્યાદષ્ટિ રાગને પોતાનો માને, એ પાપમાં પડ્યાં (છે). એ તો નરક ને નિગોદમાં જવાનાં ! આહા..હા..! આ તો સમ્યક્દષ્ટિ(ની) વાત ચાલે છે). શબ્દ પહેલો એ લીધો છે ને !

મુમુક્ષુ : મિથ્યાદષ્ટિએ પાપ છોડવું, સમ્યક્દષ્ટિએ પાપ ન છોડવું !

પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી : નબળાઈ આવે છે, એટલે આવે. છોડવું - નહિ છોડવું (એ તો) છૂટેલું જ પડ્યું છે. મારું એ છે જ નહિ, હું એનો કર્તા નથી. ખરેખર તેનો એ (સમ્યક્દષ્ટિ) કર્તા નથી !! આ..હા..હા..! 'કરે કરમ સો હિ કરતારા, જો જાને સો જાનનહારા, જાને સો કરતા નહિ હોઈ, કરતા સો જાને નહિ કોઈ' એ રાગ આવે છતાં સમ્યક્દષ્ટિ તેનો કર્તા થતો નથી. ઝીણી વાત છે, ભગવાન ! આ..હા..હા..હા..! એ રાગનો કર્તા થતો નથી, તેનો જાણનાર રહે છે. જ્ઞાનસ્વરૂપમાં એ જાણે છે કે હું જ્ઞાન ને આ રાગ ભિન્ન ચીજ છે. એવું અંદર ભેદજ્ઞાન (વર્તી રહ્યું છે). બે (વચ્ચે) તડ પડી ગઈ છે. રાગ અને આત્મા વચ્ચે તડ - સંધિ પડી ગઈ છે. રાગ અને આત્મા વચ્ચે સાંધ છે, તડ છે. એ સમ્યક્દર્શન થતાં તડમાં બે જુદાં પડી જાય, ફડાક દઈને...! આહા..હા..હા..! એ રાગ હોવા છતાં તેને તેનું બંધન અલ્પ છે. એ કહેશે, જુઓ !

'...ગૃહસ્થાશ્રમમાં હોવા છતાં, બધાં જ કાર્યોમાં ઊભા હોવા છતાં, લેપ લાગતો નથી, નિર્લેપ રહે છે; જ્ઞાનધારા ને ઉદયધારા બે જુદી પરિણામે છે;...' જ્ઞાનધારા અને રાગ - બન્ને ધારા એક સાથે આવે છે. ધર્મી છે, હજી વીતરાગ થયો નથી, આત્મજ્ઞાન થયું છે તો જ્ઞાનધારા પણ સાથે છે અને જોડે રાગધારા પણ - સાથે જ છે. આ..હા..હા..! આ વાત બેસે (કેવી રીતે) ?

‘...જ્ઞાનધારા ને ઉદયધારા બે જુદી પરિણામે છે;....’ (અર્થાત્) બે જુદાં રહે છે, (બન્ને) એક થતાં નથી, આહા..હા...! જ્યાં અંતર ગોળો - છૂટો ચૈતન્ય પ્રભુને જાણ્યો, એને પછી રાગનાં પરિણામ આવ્યાં છતાં કહે છે કે, એ જુદો જ રહે છે. ઝીણી વાત છે, આહા..હા...! ‘સમ્યક્દષ્ટિ જીવો કરે કુટુંબ પ્રતિપાલ, અંતરંગસે ન્યારો રહે, જેમ ધાવ બિલાવે બાળ.’ (એટલે કે) બાળકને એની માતા ધવરાવે....., માતા પોતે (એની) ન હોય, મરી ગઈ હોય અને બીજી માતા (ધવરાવે તો) પણ એ એમ ન માને કે, આ મારો દીકરો છે. ધવરાવે, કામ બધું કરે પણ છોકરો કો’ક નો છે એમ માને (છે). એમ ધર્મી(ને) આત્માનું જ્ઞાન થતાં રાગની ધારા હોય છે. ઉદયધારા કીધી ને ? જ્ઞાનધારા હોય છે અને ઉદયધારા (હોય છે). બેય (બન્ને) હોય છે. આહા...હા...! વીતરાગ થાય ત્યારે એક જ્ઞાનધારા હોય છે. મિથ્યાદષ્ટિ હોય છે ત્યારે એકલી કર્મધારા હોય છે. સમ્યક્દષ્ટિ થાય છે ત્યારે જ્ઞાનધારા અને કર્મધારા બેય (બન્ને) હોય છે. સમજાય છે કાંઈ ? આ...હા..હા...!

સર્વજ્ઞ વીતરાગ પરમાત્મા થાય ત્યારે એકલો આનંદ અને જ્ઞાનધારા રહે. મિથ્યાદષ્ટિ રાગને પોતાનો માને અને જ્યાં સુધી તેમાં રસ છે ત્યાં તેને એકલી કર્મધારા - વિકારધારા રહે છે. સમ્યક્દષ્ટિ થયો, (પૂર્ણ) વીતરાગ થયો નથી તેને બે ધારા હોય છે. અંતર તરફની (જ્ઞાન)ધારા હોય છે અને બહાર તરફના રાગનો વિકલ્પ પણ હોય છે. છતાં તે વિકલ્પને પોતાનો માનતો નથી ને પોતાનો જાણીને અનુભવતો નથી. આહા..હા...! ‘કરે કરમ સો હી કરતારા,’ એ રાગનો કર્તા થાય તો એ કર્તા (છે), (પરંતુ) એ કર્તા થતો નથી, જ્ઞાતા રહે છે. ગજબ વાત છે, બાપા ! આહા..હા...!

ધાવમાતા કોઈ બાળકને ધવરાવે પણ એને એમ ખ્યાલ છે કે છોકરો મોટો થઈને મને પાળશે નહિ. એ તો કો’કનો છોકરો છે. આ તો ધવરાવવા અહીંયા લાવ્યા છે. એમ સમકિતી(ને) સંસારનાં કામ વખતે રાગ આવે છતાં એ રાગ મારી ચીજ નથી. હું એમાં આવતો નથી. મારી ચીજ ફરીને, આત્માનુભવમાંથી નીકળીને રાગમાં એકાકાર થતો નથી. ઝીણી વાત છે, પ્રભુ ! મારગડાં જુદાં છે, ભાઈ !

આ તો ભવના અંત નહિ થાય તો ભવ કરી-કરીને મરી જશે. માણસ મરીને ઢોર થાશે, ઢોર થઈને - તિર્યચ થઈને નરકમાં જશે અને ત્યાં અનંત ભવ પાછા (કરશે). નરકમાંથી નીકળીને વળી ઢોર થાશે. સાતમી નરકે જાય એ ત્યાં મરીને ફરીને એકવાર તો સાતમી નરકે જાય જ પાછો. એવો પાઠ છે. બહુ પાપ કર્યા હોય ને સાતમી નરકે ગયો હોય એ ત્યાંથી નીકળીને તિર્યચ થાય, મનુષ્ય ન થાય અને એ તિર્યચ મરીને ફરીને નરકે ત્યાં જ સાતમી નરકમાં જાય. આહા..હા...! એવો સિદ્ધાંત વીતરાગની વાણીમાં આવ્યો છે. એવા પાપ જેણે કર્યાં છે એને બે વાર તો સાતમી નરકમાં જાવું પડે.

(શ્રેણિક રાજા) સમ્યક્દષ્ટિ ૮૪ હજાર વર્ષની સ્થિતિએ (નરકમાં) ગયા છે પણ ત્યાંથી

નીકળીને આવતી ચોવીશીના પહેલાં તીર્થકર થવાના છે. ત્યાંથી નીકળીને જ્યાં માતાના પેટમાં આવશે તો ઇન્દ્ર ને ઇન્દ્રાણી (માતાના) સાફ કરશે પેટને. (કેમકે) પ્રભુ પધારવાના છે. આહા..હા..હા..! હજી તો સમ્યગ્દર્શન છે ! ત્યાંથી નીકળીને માતાના પેટમાં આવશે તો ઇન્દ્ર ને ઇન્દ્રાણી માતાનું પેટ સાફ કરી, જેમ મોટો પુરુષ આવવાનો હોય ને મકાનને સાફ કરે, એમ આ ભગવાનનો આત્મા તારા પેટમાં આવવાનો છે, એ પહેલાં સાફ કરે છે. સવા નવ મહિના પેટમાં રહે છે, (એ) સવા નવ મહિના રત્નની ધારા - વર્ષા વરસાવે છે. સવા નવ મહિના રત્નની ધાર ઇન્દ્ર વરસાવે છે. આહા..હા..! અને એના પહેલાં છ મહિના પહેલાં પણ રત્નની ધારા વરસે છે. માતાનાં પેટમાં આવ્યાં પહેલાં પણ સમક્રિતદૃષ્ટિ હતો જીવ અને તીર્થકર થવાનો માટે એના છ મહિના પહેલાં રત્ન વરસાવે છે. પંદર મહિના રત્નની વૃષ્ટિ વરસે ! આહા...હા...હા..!

એ જન્મે ત્યારે એને ઇન્દ્રો એમ કહે, ‘માતા ! આ જગતનો પિતા છે ! એ તારો એકલો પુત્ર નથી (પરંતુ) જગતના તારણહાર છે ! માતા ! એનું ધ્યાન રાખજો !’ (ત્યાં) એક દેવ રાખે છે. માતાના પેટમાં આવે ત્યારે એને જાળવવા એની સાથે એક દેવ રાખે છે. એ બધો સમ્યગ્દર્શનનો પ્રતાપ છે !! આ..હા..હા..! એ સમ્યગ્દર્શન શું ચીજ છે, બાપુ ! એ અહીં કહે છે. એને (સમ્યક્દૃષ્ટિને) ‘...જ્ઞાનધારા ને ઉદયધારા બે જુદી પરિણામે છે; અલ્પ અસ્થિરતા છે;...’ જોયું ? અસ્થિરતા છે રાગ આવે છે પણ એ અલ્પ છે. અનંતાનુબંધીનો કષાય નથી એને. અનંત સંસાર વધારે એવો કષાય એને નથી, આહા..! ‘...અલ્પ અસ્થિરતા છે...’ એ લડાઈ કરી તો પણ અલ્પ અસ્થિરતા છે. અંદરમાં સમક્રિત થયું છે ને અનંતાનુબંધી ગયું છે અને આત્માના આનંદના અનુભવનું વેદન વર્તે છે.

‘...તે પોતાના પુરુષાર્થની નબળાઈથી થાય છે,....’ એમ એ જાણે છે. મારાં પુરુષાર્થની કમજોરી છે એથી આ જરી રાગ થાય છે, પણ એ મારી ચીજ નથી. હું તો આનંદસ્વરૂપ છું. એવું સમ્યક્દૃષ્ટિને પહેલી ભૂમિકામાં આ થાય છે. આહા..હા..! એ વિના બધું થોથા છે. સમ્યગ્દર્શન વિના જે કાંઈ બહારની પ્રવૃત્તિ ને ક્રિયાકાંડમાં પુણ્ય આદિ થાય એ બધો સંસાર છે, ધર્મ નહિ. ધર્મ તો આ સમ્યગ્દર્શન થાય ત્યારે શરૂ થાય છે. એ અહીં કહે છે.

‘...પોતાના પુરુષાર્થની નબળાઈથી જરી થાય છે, તેના પણ જ્ઞાતા રહે છે.’ છે ? આ શી રીતે બેસે ? સર્પને સાણસે પકડે પણ જાણે છે કે આ છોડવા જેવો છે, ઘરમાં રાખવા જેવો નથી - એમ માને (છે). ઘરમાં રાખવા જેવો છે ? પકડે ખરો....! અરે...! હુશિયાર માણસ હોય તો તો હાથે પકડે છે. એ હાલતો હોય તો આમ મોઢું ઊંચેથી પકડી લે (એટલે) એનું મોઢું એને કરડી ન શકે, અને પછી એમ ને એમ નાખી આવે. આવા છે માણસો. સર્પ ચાલતો હોય, એને આમ મોઢા આગળથી પકડે (એટલે) મોઢું આમ કરડવા વળી ન શકે અને બહાર નાખી આવે. ઝેર એને ચડે નહિ અને ઝેર એને કંઈ કરી શકે નહિ.

એમ સમક્રિતીને રાગ પકડતા રાગનું ઝેર ચડે નહિ. એ રાગને છોડવા જેવો માનીને છોડી નાંખે (દે) છે. ઝીણી વાત છે, પ્રભુ ! દુનિયાની રીત અને (આ) માર્ગની રીત કોઈ જુદી જાત છે.

એને માટે તો ઘણો સત્સમાગમ જોઈએ, શાસ્ત્ર વાંચન જોઈએ, મનન (ચિંતન) જોઈએ, એવા પ્રકાર હોય ત્યારે તો એને શું ચીજ છે ? એ એના ખ્યાલમાં આવે. પછી અનુભવ તો તે રાગથી રહિત થાય ત્યારે થાય. એ અહીં કહે છે કે (સમક્રિતીને રાગ આવે) તે નબળાઈ છે, તેના પણ જ્ઞાતા રહે છે. એ ૩૧ (થયો).

“સમ્યક્દષ્ટિને, આત્માને છોડીને બહાર ક્યાંય સારું લાગતું નથી, જગતની કોઈ ચીજ સુંદર લાગતી નથી. જેને ચૈતન્યનો મહિમા ને રસ લાગ્યો છે તેને બાહ્ય વિષયોનો રસ તૂટી ગયો છે, કોઈ પદાર્થ સુંદર કે સારા લાગતા નથી. અનાદિના અભ્યાસને લઈને, અસ્થિરતાને લઈને સ્વરૂપમાં અંદર રહી શકાતું નથી એટલે ઉપયોગ બહાર આવે છે પણ રસ વિના - બધું નિઃસાર, ફીતરાં સમાન, રસ-કસ વગરનું હોય એવા ભાવે - બહાર ઊભા છે.” ૩૨.

૩૨(મો બોલ). ‘સમ્યક્દષ્ટિને, આત્માને છોડીને બહાર ક્યાંય સારું લાગતું નથી.....’ આહા..હા..! આત્માના આનંદનો જેને અંતર સ્વાદ આવ્યો એને સમ્યક્દષ્ટિ કહીએ, એને ધર્મની શરૂઆતવાળો કહીએ, એને (આત્માના) આનંદ સિવાય ક્યાંય બહાર ગોઠતું નથી. આહા..હા..! એ ૮૬ હજાર સ્ત્રી હોય તો પણ તેમાં તેને રસ નથી. રસ ઊડી ગયો છે, આ..હા..હા..! સર્પને પકડે તો છે પણ એ છોડવા સાટુ (માટે) પકડે છે. એમ (સમક્રિતીને) રાગ આવે છે એ છોડવા સાટુ (માટે) આવે છે, રાખવા સાટુ (માટે) આવતો નથી. એ અહીં ૩૨ (બોલમાં કહે છે.)

‘(સમ્યક્દષ્ટિને), આત્માને છોડીને બહાર ક્યાંય સારું લાગતું નથી.....’ ‘ક્યાંય’ એટલે પુણ્યના પરિણામમાં પણ એને સારું લાગતું નથી. પાપનાં પરિણામમાં પણ તેને નબળાઈને લઈને, હીનતા દેખીને (પણ) જ્ઞાતા રહે છે. બહારની કોઈ પણ ચીજમાં તેને ઉત્સાહ અને વીર્યમાં પ્રીતિ લાગતી નથી. આહા..હા..! આવું સમ્યક્દર્શન, બાપુ ! એ તો એની વાત સાંભળવા મળી નથી (તો) એ ક્યારે પ્રયત્ન કરે ? આહા..હા..!

મુમુક્ષુ : સમ્યક્દર્શન અલૌકિક ચીજ છે !

પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી : એવી ચીજ છે ! એમાં વળી આ આફ્રિકા અને પરદેશ ! ક્યાં દેશ ને ક્યાં પરદેશ !! એકલા ધંધામાં મશગૂલ આખો દિ’! અને એમાં પાંચ-પચીસ લાખ મળતાં હોય મહિને કે વર્ષે તો એમાં થઈ રહ્યું.....! ગૂંચાઈ જાય.....! થઈ રહ્યું.....! આહા..હા..! ઘણા માણસો જોયા છે મુંબઈમાં મેં તો - મોટા કરોડપતિઓ. એમાં ગૂંચાઈ જાય. આવે સાંભળવા પણ રસ પડે નહિ. આહા..હા..હા..!



એક (ભાઈ) હમણાં મુંબઈમાં આવ્યો હતો. છે વૈષ્ણવ પણ એને ઘરે બૈરાઓ બધાં શ્વેતાંબર જૈન. મુંબઈમાં છે. નામ શું ? ભૂલી ગયો.

મુમુક્ષુ :- ‘રામદાસ કીલાચંદ’.

પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી :- હા. એ. ૫૦ કરોડ રૂપિયા. વૈષ્ણવ (છે). (ત્યાં) જઈએ એટલે દર્શન કરવા આવે, વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવે. વૈષ્ણવ હોય તો (શું થયું) ? અહીં તો તત્ત્વની વાત છે, અહીં ક્યાં કોઈ પક્ષની વાત છે? (એ) સાંભળવા આવે...! એક વખત કહ્યું, ‘મહારાજ ! અમે વૈષ્ણવ છીએ (ઈશ્વર) કર્તા માનીએ છીએ ને ?’ (અમે કહ્યું) ‘બાપુ ! કર્તા માનો છો, તો ‘નરસિંહ મહેતા’ થઈ ગયાં છે, તમારામાં જૂનાગઢમાં. તો એણે તો એમ કહ્યું છે કે ‘જ્યાં લગી આત્મા તત્ત્વ ચીન્યો નહિ, ત્યાં લગી સાધના સર્વ જૂઠી,’ ‘જ્યાં લગી આત્મા તત્ત્વ જાણ્યો નહિ, ત્યાં લગી સાધના સર્વ જૂઠી, શું કર્યું તીર્થ ને તપ કરવા થકી ?’ એ તીર્થ ને તપ ને બધાં પુણ્ય પરિણામ છે. એ કોઈ ભવના અભાવનું કારણ છે નહિ. સાંભળતાં હતાં, સાંભળે તો ખરા ને ! અમારે ક્યાં એની પાસેથી પૈસા લેવા હોય ? પચાસ કરોડવાળો હોય કે અબજવાળો હોય....! આવ્યો હતો બચારો...!

મુમુક્ષુ : ખરેખર છે ને આપના જેવા આત્માઓ અહીંયા બહુ ઓછા આવે છે. અહીં આવ્યાં જ નથી અને અહીંયા જમીન સારી છે પણ એનામાં ખેડ નથી થઈ!

પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી : તો સારું ને, બાપા ! વાત તો એવી છે, બાપા ! આહા..હા...!

મુમુક્ષુ : વણખેડેલી જમીન છે. કારણકે આપના જેવા કોઈ પધારતાં નથી.

પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી : આ તો વળી માગણી હતી ને આવ્યાં ! કુદરતે બનવાનું હોય છે - ક્ષેત્ર સ્પર્શના....! નહિતર અમે તો ત્યાં કાઠિયાવાડમાં રહેનારાં....! અને અમારી દુકાન પણ ગુજરાતમાં - પાલેજ. બધું ગુજરાતમાં અમારો આખો ધંધો-પાણી ! નહિ તો આ બાજુમાં તો આવવાનો કદિ વિચાર પણ નહોતો. આ વળી કુદરતે (આવી ગયા). ‘રાયચંદભાઈ’ના..

મુમુક્ષુ : અમારા નસીબે (આપનું) આવવું થયું !

પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી : વાત સાચી છે ! ‘કેશવલાલભાઈ’! આ સાંભળવા મળે એ ભાગ્યશાળી છે....! આ તો વીતરાગની વાણી ત્રણલોકના નાથની છે !! પરમાત્મા બિરાજે છે તેની આ વાણી છે. બેન ત્યાંથી આવ્યાં છે.

બેન ત્યાં નગરશેઠનાં દીકરા હતાં કહ્યું હતું. પણ જરી કપટ થઈ ગયું હતું તો સ્ત્રી થઈ ગયાં છે. પણ પૂર્વનું બધું યાદ આવ્યું છે. કાલની વાત જેમ યાદ આવે તેમ બધી વાત પ્રત્યક્ષ યાદ આવી છે. પણ મરી ગયેલાં છે ! કાંઈ તેને બહારમાં રુચતું નથી, ગોઠતું નથી. એને કોઈ પગે લાગે તો (એની) સામું જોવાની દરકાર નથી. અંદરમાં આનંદમાં મસ્ત...મસ્ત... છે !! તેમણે આ પુસ્તકમાં વાણી લખી લીધેલી તે દીકરીઓએ તે બહાર આવી ગયું. નહિ તો બહાર પણ આવે નહિ ! આમ હાલે તો મડદાં જેવું દેખાય આવે

આમ હાલે તો !! એ અંદરની મસ્તીમાં - આનંદની મસ્તીમાં બહારની બધી રુચિ જ ઊડી ગઈ છે. છે દેહ સ્ત્રીનો ! ૬૬ વર્ષની ઉમર.... ૬૬ વર્ષ ! પણ અંદરમાં વર્ષ-ફરસ કાંઈ ન મળે ! એ આ બેન કહે છે.

‘....જગતની કોઈ ચીજ સુંદર લાગતી નથી.’ આહા..હા..! જેને આત્માનો રસ ચડ્યો... આહા..હા..! એને જગતની કોઈ ચીજમાં રસ આવતો નથી. ઇન્દ્ર ને ઇન્દ્રાણીનાં દેવલોકમાં સ્થાન મળે તો પણ તેમાં તેને રસ લાગતો નથી. સમકિતી મરીને સ્વર્ગમાં જ જાય, વૈમાનિક (દેવલોક)માં જાય. ભવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષ અને વૈમાનિક - (એ) દેવનાં ચાર પ્રકાર છે. એમાં સમ્યક્દષ્ટિ મરીને દેવ વૈમાનિકમાં જ જાય. ભવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષમાં એ ન જાય. મિથ્યાદષ્ટિ હોય ને વિરાધના થઈ હોય તો નીચે જાય. સમકિતદષ્ટિ તો વૈમાનિકમાં જાય છે.

અત્યારે વૈમાનિકનો દેવ જે છે - સુધર્મદેવલોક, ૩૨ લાખ વિમાન ! પહેલું દેવલોક છે. ૩૨ લાખ વિમાન (છે). એક વિમાનમાં અસંખ્ય દેવ ! એનો એ લાડો આત્મજ્ઞાની છે. દેવલોકમાં ૩૨ લાખ વિમાનનો સ્વામી આ સમકિતી છે !! પણ એને પરને અડવા દેતો નથી. (અર્થાત્) એ દેવ ને રાણી ને દેવાંગના એ બધાં પર (છે), મારું સ્વરૂપ એ છે નહિ. (એમ ભિન્ન રહે છે). ભગવાન પાસે સાંભળવા આવે છે દેવલોકમાંથી. સુધર્મ દેવલોક છે આ ચંદ્ર, સૂર્ય છે એના ઉપર. સુધર્મ દેવલોક, ઈશાન છે ને ? સનતકુમાર, મહેન્દ્ર દેવલોક છે, ત્યાંથી અત્યારે ભગવાન પાસે સાંભળવા આવે છે. પ્રભુ પાસે છે. એ ઇન્દ્ર એકાવતારી છે ! એક ભવ કરીને મોક્ષ જનાર છે. આ..હા..હા..! આમ (બહારથી) જુઓ તો ૩૨ લાખ વિમાન છે પણ અંદરમાં લેપ નથી. (અર્થાત્) મારું કાંઈ નથી. મારું મારામાં છે, મારો પરિવાર મારામાં છે. રાગ આદિ મારો પરિવાર નહિ. આપણે ન લીધું બેનનું ? રાગ અમારો દેશ નહિ. એ પુણ્ય ને પાપના પરિણામ અમારો દેશ નહિ. અરે...! અમે ક્યાં પરદેશમાં આવી ચડ્યા ? એમ જ્ઞાનીને રાગમાં આવતાં એમ લાગે છે. રસ લાગતો નથી. આહા..હા..! વાંચ્યું હતું ને આપણે ? વંચાવ્યું હતું. અમે ક્યાં આવી ચડ્યાં ? અરેરેરે....!

અમારો આનંદનો નાથ એમાં રુચિ ને દષ્ટિ હોવા છતાં, અસ્થિરતાથી અમે આ ક્યાં પરદેશમાં (આવી ચડ્યાં) ? એ પુણ્યના પરિણામમાં આવ્યાં તો કહે, અમે પરદેશમાં આવી ચડ્યાં છીએ. અમારો એ પરિવાર નથી. અમારો પરિવાર તો અંદરમાં આનંદ, જ્ઞાન ને શાંતિનો સાગર (છે). એ પરિવાર અંદર પડ્યો છે. એ અમારું વતન છે, એ અમારું સ્થાન છે, એ અમારું ઘર છે, ત્યાં અમારો પરિવાર વસે છે, ત્યાં અમે જવા માગીએ છીએ. આ....હા..હા..હા..! અજ્ઞાનીને બહારમાં બાયડી ને છોકરાં ને આ (પૈસા આદિ) કાંઈક મળે એમાં ખૂબ રસ આવી જાય. એ રસ જ્ઞાનીને હોતો નથી. એ (અહીં) કહે છે.

‘....જગતની કોઈ ચીજ સુંદર લાગતી નથી. જેને ચૈતન્યનો મહિમા ને રસ લાગ્યો....’

આહા..હા..! પહેલું જ્ઞાન તો કરે કે આ અંદર ચૈતન્ય ભગવાન પૂર્ણાનંદ સત્ચિદાનંદ પ્રભુ છે. એની દશામાં - પર્યાયમાં પુણ્ય-પાપનાં, મિથ્યાત્વના ભાવ છે, વસ્તુમાં નથી. વસ્તુ તો નિરાવરણ ત્રિકાળ, અખંડ એક સ્વરૂપ અવિનશ્વર પરમ સ્વભાવભાવ નિજ પરમાત્મદ્રવ્ય તે હું છું. એમ સમક્ષિતીની માન્યતા આવી હોય છે. આહા..હા..!

એ અહીં કહે છે, 'જેને ચૈતન્યનો મહિમા ને રસ લાગ્યો છે તેને બાહ્ય વિષયોનો રસ તૂટી ગયો છે,....' આહા..હા..! જેણે દૂધપાક ખાધાં...! દૂધપાક કહે છે ને ?... એને લાલ જુવારનાં ફોતરાના રોટલા સારા ન લાગે. જુવાર બે પ્રકારની હોય છે. અમારે તો બધો અનુભવ થયો છે ને ! એક ધોળી જુવાર - એક પીળી (જુવાર). એના પીળા ઉપરના ફોતરા હોય છે. અમે તો દીક્ષા લીધી હતી સ્થાનકવાસીમાં તો ગમે ત્યાં ઓરવા જઈએ. તો એક ફેરી વિરમગામ જતાં હતાં તો (વચ્ચે) ગામડું આવ્યું (તો ત્યાં) પીળી (જુવારના) ફોતરાનો રોટલો મળ્યો ! વાણિયાના નહોતા ઘર. તો એને ત્યાં ગયા તો એ મળ્યાં. પણ એનો રસ અને દૂધપાકનો રસ જેણે ચાખ્યો હોય, એને પીળી જુવારના ફોતરાના રોટલાનો રસ લાગે નહિ. એમ (જેને) આત્માનો રસ લાગ્યો હોય એને રાગનો રસ લાગે નહિ. આ..હા..હા..!

એક મ્યાનમાં બે તલવાર ન રહી શકે, જેને પરનો રસ છે એને આત્માનો રસ ન આવે અને જેને આત્માનો રસ છે તેને પરનો રસ આવે નહિ. રાગ આવે પણ રસ આવે નહિ. એમાં એકાકાર ન થઈ જાય, એવો બે (વચ્ચે) આંતરો અંદર રહે છે. આહા..હા..! છે ? '....(તેને) બાહ્ય વિષયોનો રસ તૂટી ગયો છે,....'

'....કોઈ પદાર્થ સુંદર કે સારા લાગતા તથી.' આહા..હા..! ઇન્દ્ર ને ઇન્દ્રાણીનું પદ પણ સારું લાગતું નથી. 'અનાદિના અભ્યાસને લઈને, અસ્થિરતાને લઈને સ્વરૂપમાં અંદર રહી શકાતું નથી....' ભાન હોવા છતાં સ્વરૂપમાં ઉપયોગ જામતો ન હોય તો રાગ આવે - શુભરાગ આવે, અશુભરાગ આવે. એ કહે છે.

'...ઉપયોગ બહાર આવે છે પણ રસ વિના - બધું નિઃસાર, ફોતરાં સમાન, રસ-કસ વગરનું હોય....' આ..હા..હા..! મિથ્યાદષ્ટિને રસ ચડી ગયેલો હોય છે સંસારનો. આહા..હા..! ભલે એ શુભરાગ કરે પણ એને એનો રસ ચડી ગયો છે. આત્માનો રસ ઊડી ગયો છે, એની પાસે આત્માનો રસ છે જ નહિ. અને આત્માનો જ્યાં રસ છે એને આ ફોતરાનો રસ ઊડી ગયો છે. છે ?

'...પણ રસ વિના - બધું નિઃસાર, ફોતરાં સમાન,....' આ..હા..હા..! '....રસ-કસ વગરનું હોય એવા ભાવે - બહાર ઊભા છે.' ધર્મી આવા બહારના રસ-કસ વિનાના ભાવમાં ઊભા રહે. ભાવ આવે (ખરા), શુભ આવે, અશુભ પણ આવે, આર્તધ્યાન થાય, છતાં એ નિર્લેપ અંદરમાં રહે. એનો કર્તા - ભોક્તા ન થાય. આવી વાત છે, પ્રભુ ! આહા..હા..! એ ઉર થયો.

‘જેને લાગી છે તેને જ લાગી છે’ ....પરંતુ બહુ ખેદ ન કરવો. વસ્તુ પરિણમનશીલ છે, કૂટસ્થ નથી; શુભાશુભ પરિણામ તો થશે. તેને છોડવા જઈશ તો શૂન્ય અથવા શુષ્ક થઈ જઈશ. માટે એકદમ ઉતાવળ ન કરવી. મુમુક્ષુ જીવ ઉલ્લાસનાં કાર્યોમાં પણ જોડાય. સાથે સાથે અંદરથી ઊંડાણમાં ખટક રહ્યા જ કરે, સંતોષ ન થાય. હજુ મારે જે કરવાનું છે તે બાકી રહી જાય છે - એવી ઊંડી ખટક નિરંતર રહ્યા જ કરે છે, તેથી બહારમાં ક્યાંય તેને સંતોષ થતો નથી; અને અંદર જ્ઞાયકવસ્તુ હાથ આવતી નથી, એટલે મૂઝવણ તો થાય; પણ આડો-અવળો નહિ જતાં મૂઝવણમાંથી તે માર્ગ શોધી કાઢે છે.’ ઉ૩.

(૩૩મો બોલ) ‘જેને લાગી છે તેને જ લાગી છે....’ આહા...! છે ? ‘જેને લાગી છે તેને જ લાગી છે’....પરંતુ બહુ ખેદ ન કરવો.’ બહુ ખેદ ન કરવો કે અરરર.....! ઝટ કેમ થતું નથી ? ધીરજ કરવી.... ધીરજ કરવી. ધીરજ કરવી. ‘વસ્તુ પરિણમનશીલ છે,....’ પર્યાય પરિણામે છે. ‘....કૂટસ્થ નથી;...’ કૂટસ્થ નામ બદલતી નથી એવી દશા નથી. એટલે ‘શુભાશુભ પરિણામ તો થશે.’ શુભાશુભ પરિણામ થશે. ‘તેને છોડવા જઈશ તો શૂન્ય અથવા શુષ્ક થઈ જઈશ.’ ઝીણી વાત છે થોડી !

(કેમ આમ કહ્યું ?) કેમકે તને દષ્ટિની ખબર નથી અને શુભાશુભભાવ ઉપર લક્ષ કરીને છોડવા જઈશ (તો એમ) છૂટશે નહિ. (તો) શુષ્ક થઈ જઈશ. (કેમકે) અંતરની (સ્વરૂપની) દષ્ટિ થઈ નથી. આહા...હા...! ‘ભગવાનજીભાઈ’! ઝીણી વાત છે, ભાઈ !

આ તો દીકરીયુંમાં થોડી અનુભવની વાણી નીકળી ગઈ અને આ બહાર આવી છે. નહિતર તો આવી વાત બહાર આવે નહિ. બેન તો અંદરમાં સમાઈ ગયેલાં છે ! આ દેહ છૂટીને વૈમાનિકમાં જવાનાં છે. વૈમાનિક દેવ થવાનાં છે. સ્ત્રીપણું નાશ થઈ જશે. પુરુષદેવ તરીકે વૈમાનિકમાં થવાનાં છે. બધું નક્કી થઈ ગયેલું છે. આહા...! રસ વિના બધું નિસાર. આહા...હા...!

(અહીં કહે છે) ‘જેને લાગી છે તેને જ લાગી છે’....પરંતુ બહુ ખેદ ન કરવો. (વસ્તુ) પરિણમનશીલ છે, (કૂટસ્થ નથી);....’ (માટે) શુભાશુભ પરિણામ તો થાય. શુભાશુભ પરિણામ હોય. ‘તેને છોડવા જઈશ....’ એની ઉપર લક્ષ કરવા જઈશ (તો) નાસ્તિક થઈ જઈશ. એ તો અહીં (સ્વરૂપની) દષ્ટિ થશે તો શુભાશુભ (પરિણામ) છૂટશે. પણ તું શુભાશુભ ઉપર લક્ષ રાખીને છોડવા જઈશ તો શુષ્ક થઈ જઈશ. જરી ઝીણી વાત કરી છે. શું કીધું ?

શુભ ને અશુભ પરિણામ થશે. તેને છોડવા જઈશ (એટલે કે) એના ઉપર લક્ષ કરીને છોડવા જઈશ તો શૂન્ય થઈ જઈશ. કારણ કે સમ્યગ્દર્શન છે નહિ, આત્માનો રસ આવ્યો

નથી અને શુભાશુભ પરિણામ છોડવા જઈશ તો શૂન્ય થઈ જઈશ. આવે (ખરા પણ) મૂંઝાવું નહિ. શુભાશુભ પરિણામ આવે (પણ) એને મૂંઝાવું નહિ, એમાંથી નીકળીને અંદરમાં જવાનો પ્રયાસ કરવો. આહા..હા..! જરી ઝીણી વાત કરી છે. ‘ચંદુભાઈ’!

‘તેને છોડવા જઈશ તો શૂન્ય (અથવા) શુષ્ક થઈ જઈશ.’ શુભાશુભ દષ્ટિ થઈ નથી આત્માની અને શુભઅશુભ પરિણામ એકલાં છોડવા જઈશ તો શુષ્ક થઈ જઈશ. ઝીણી વાત છે થોડી ! અનુભવની વાત છે અંદરની. આહા..હા..! શુદ્ધ ચૈતન્ય સ્વરૂપનો અનુભવ હોય ત્યારે તો શુભાશુભ (પરિણામ) છૂટા જ પડ્યાં છે. પણ તેની દષ્ટિ થઈ નથી અને શુભાશુભ તું એકદમ છોડવા જઈશ, (એમ) શુભાશુભ છોડવા જઈશ (તો તારી) દષ્ટિ તો આત્મા ઉપર છે નહિ (તો) શુષ્ક થઈ જઈશ. સમજાય છે કાંઈ ? આહા...! શૂન્ય થઈ જઈશ....! શુભાશુભ છોડવા જઈશ (અને) શુભાશુભ રહિત આત્મા દષ્ટિમાં તો છે નહિ (તો તું) શૂન્ય થઈ જઈશ. થોડી ઝીણી વાત કરી છે.

કાલે આવી હતી ? પરમ દિ’ (આવી હતી) ? પેલો ૨૧મો બોલ. ૨૧મો બોલ....! ચૈતન્યનાં પરિણામ-શુદ્ધ પરિણામ થયાં અને સિદ્ધ ગતિ ન થાય (તો) જગત શૂન્ય થઈ જશે. શુભાશુભ પરિણામ થયાં અને એની ગતિ નરક ને સ્વર્ગ ન હોય (તો) શૂન્ય થઈ જશે. - (એ) ગતિ શૂન્ય થઈ જશે. ગતિ રહિત આ જગત શૂન્ય થઈ જશે અને પરિણામ થયાં, એનું ફળ ન હોય તો એ પરિણામ જૂઠાં થઈ જશે, (એ) દ્રવ્ય જ નાશ થઈ જશે. તારું દ્રવ્ય જ નહિ રહે ! આહા..હા..હા...! અનુભવથી વાત થઈ છે જરી...!

તું એકલો પરની ઉપર જોવા જઈશ અને સ્વની ખબર નથી તો શુષ્ક થઈ જઈશ. ‘ચંદુભાઈ’! આ વાણી જરી ઝીણી છે. શુભ-અશુભથી રહિત શુદ્ધ ચૈતન્યની દષ્ટિ હોય તો તો શુભાશુભ છૂટા પડ્યાં છે અને છોડવા જઈશ ત્યાં છૂટી જશે. પણ દષ્ટિ ત્યાં નથી, અસ્તિત્વ જે આખું પરમાત્મસ્વરૂપ છે તે અસ્તિત્વ તો શ્રદ્ધામાં - સત્તામાં આવ્યું નથી અને શુભાશુભ છોડવા જઈશ તો રહેશે શું ? (એમ) છોડવા જઈશ તો શુષ્ક થઈ જઈશ કાં શૂન્ય થઈ જઈશ. ઝીણી વાત છે. સમજાય છે કાંઈ આમાં ?

મુમુક્ષુ : બહુ પકડાયું નહિ.

પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી : ફરીને કહીએ છીએ. આપણે ત્યાં ક્યાં કંઈ (ઉતાવળ છે)...! ભગવાન આત્મા ! પૂર્ણ શુદ્ધ છે તેની દષ્ટિ કરી નથી અને શુભાશુભ પરિણામને છોડવા જઈશ તો, શુદ્ધમાં તો આવ્યો નથી (અને) શુભાશુભ છોડવા જઈશ તો શૂન્ય થઈ જઈશ. શુભાશુભ રહિત એટલે તું આત્મા જ નથી એમ થઈ જશે. શુભાશુભ રહિત તું શુષ્ક થઈ જઈશ કાં શૂન્ય થઈ જઈશ. શુભાશુભ રહિત (થવા જઈશ) અને અહીં દ્રવ્ય ઉપર તો દષ્ટિ છે નહિ (અને એમ) શુભાશુભ છોડવા જઈશ તો શૂન્ય થઈ જઈશ. શૂન્ય થઈ જઈશ શૂન્ય....!

મુમુક્ષુ : શુભાશુભનો અભાવ તો થવાનો જ નથી.

પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી : અભાવ તો (સ્વરૂપની) દષ્ટિ કરે તો અભાવ થાય. અહીં તો (કહે છે) દષ્ટિ કરી નથી અને છોડવા જઈશ તો શૂન્ય થઈ જઈશ.

મુમુક્ષુ : શૂન્ય કેવી રીતે થશે ? કેમકે શુભાશુભ કાયમ રહેશે.

પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી : એ જ કહે છે અહીંયા ! શુભાશુભ પરિણામને શુદ્ધ સ્વભાવના લક્ષ વિના છોડવા જઈશ, ત્યાં રહેશે શું ? શુદ્ધ તો દષ્ટિમાં છે નહિ (અને) શુભાશુભ છોડવા જઈશ તો શૂન્ય થઈ જઈશ, શુષ્ક થઈ જઈશ. ઝીણી વાત છે. આ..હા..હા..! ધીરેથી વાત (સમજવી), બાપુ ! આ વાર્તા નથી. પ્રભુ ! આ તો આત્માની અંતરની વાતું છે. આહા..હા..હા..! શું કહ્યું ?

શુદ્ધ સ્વરૂપની દષ્ટિ થઈ નથી અને મૂઝવણમાં શુભાશુભભાવને છોડવા જઈશ તો અહીં શુદ્ધ (સ્વરૂપની દષ્ટિ) છે નહિ (અને) શુભાશુભ છોડવા જઈશ તો શુષ્ક થઈ જઈશ કાં શૂન્ય થઈ જઈશ. આહા..હા..! ઝીણી વાત મૂકી છે થોડી, ઝીણી વાત છે થોડી ! પંડિતજી!

બે અસ્તિત્વ છે. એક ત્રિકાળ (સ્વરૂપ)નું અસ્તિત્વ અને એક પુણ્ય-પાપનું અસ્તિત્વ. હવે કહે છે કે તને ત્રિકાળ અસ્તિત્વને જાણવાની ઇચ્છા હોય તો જાણવા જા. પણ જાણવા પહેલાં શુભાશુભને જાણ્યા વિના છોડવા જશે એકલો તો શુદ્ધતા નહિ આવે હાથમાં, શુભાશુભ નહિ છૂટે (અને) શૂન્ય થઈ જઈશ, શુષ્ક થઈ જઈશ. આહા..હા..! ઝીણી વાત છે થોડી.

બેનનાં અંતરમાંથી વાત આવી છે. ૬૪ દીકરીયુંમાં એ વાત કરી હતી. આહા..હા..! શું કહ્યું એ ?

‘વસ્તુ પરિણમનશીલ છે,....’ (માટે) શુભાશુભ (પરિણામ) થશે. ‘....કૂટસ્થ નથી;....’ (એટલે) ન પરિણમન થાય એવું નથી. પરિણમન તો થશે. ‘શુભાશુભ પરિણામ તો થશે. તેને છોડવા જઈશ તો...’ (આત્માની) લગન લાગ્યાં વિના (છોડવા જઈશ) આહા..હા..! ‘....તો શૂન્ય અથવા શુષ્ક થઈ જઈશ. માટે એકદમ ઉતાવળ ન કરવી.’ ધીમેથી આત્મા તરફ વળવા માટે પ્રયત્ન કરવો. પણ આત્મા (તરફ વળવા) માટે પ્રયત્ન ન કરતાં, શુભાશુભને છોડવા જઈશ ત્યાં, નહિ રહે આત્મા (કે) નહિ રહે શુભાશુભ ભાવ ! શુષ્ક થઈ જઈશ ! સમજાય છે આમાં ? બેનની વાણી તો અનુભવની છે. આહા..!

અંતર(ની) ચીજને જોઈ નથી અને મૂઝાણો છે કે, ‘અરરર...! હવે આ શુભાશુભ છૂટી જાય.’ પણ અંતરની દષ્ટિ થઈ નથી, તેના તરફનું વલણ પણ નથી, અને શુભાશુભ છોડવા જઈશ તો, અહીં શુદ્ધ (સ્વરૂપનું લક્ષ) તો છે નહિ, અને શુભાશુભ છોડવા જઈશ ત્યાં શુભાશુભ રહિત શુષ્ક થઈ જઈશ, શૂન્ય થઈ જઈશ. તારો આત્મા જ નહિ રહે. આ..હા..હા..! ઝીણી વાત આવી થોડી ! પેલા પરિણામ જેવી આવી છે. - (૨૧મો બોલ). ચૈતન્યનાં પરિણામનું ફળ ન આવે તો જગત શૂન્ય થઈ જશે. આવ્યું હતું ને ? એમ આ વાત છે. આ..હા..હા..!

(હવે કહે છે) ‘મુમુક્ષુ જીવ ઉલ્લાસનાં કાર્યોમાં પણ જોડાય. સાથે સાથે અંદરથી ઊંડાણમાં

ખટક રહ્યાં જ કરે,...' છે ? મુમુક્ષુ જીવ (અર્થાત્) આત્માની જેને પિપાસા પડી છે એવો મુમુક્ષુ જીવ, '...ઉલ્લાસનાં કાર્યોમાં પણ જોડાય. સાથે સાથે અંદરથી ઊંડાણમાં ખટક રહ્યાં જ કરે,...' (કે) આ નહિ... આ નહિ... આ નહિ... આ નહિ... વસ્તુ મારી જુદી છે. એમ ખટક રહ્યાં જ કરે તો સમ્યગ્દર્શન પામવાને લાયક થાય. આ..હા..હા..! ઝીણી વાત છે થોડી. સ્થૂળ દષ્ટિવાળાને સમજવું કઠણ પડે એવું છે. પણ હવે આ વાત આવી છે અંદરથી. આવી એવી તો મૂકવી જ પડે ને ! આહા..હા..!

(ઉલ્લાસનાં) કાર્યોમાં જોડાય તો પણ અંદરથી ઊંડાણમાં ખટક રહ્યાં જ કરે ધર્મીને. શુભાશુભ પરિણામ એ (મારું સ્વરૂપ) નહિ, મારી ચીજ તો ભિન્ન છે. (એવી) અંદર ખટક તો રહ્યાં જ કરે. આ..હા..હા..! '...સંતોષ ન થાય.' થોડુંક શુભ ઘટાડ્યું માટે સંતોષ ન થાય, ખટક રહ્યાં જ કરે કે, આ શુભ (થી) પણ છૂટીને અંદરમાં જાઉં એ (ખરી) ચીજ છે. શુભને(થી) છૂટીને પણ અંતરમાં જાવું - એ મારું સ્વરૂપ છે. એ મારો નિજ દેશ અને મારું નિજ ઘર છે. એ મૂંઝાય નહિ. ઝટ ન જાય તો ધીમેથી રાગનો આદર છોડીને અંદરના આદરમાં જાય. આહા..હા..!

‘હજી મારે જે કરવાનું છે તે બાકી રહી જાય છે -’ મુમુક્ષુને એમ છે - રાગાદિ ઘટાડવા જાય ને ન ઘટે અને દષ્ટિ ન થાય તો એને એમ થાય કે મારે તો હજી ઘણું કરવાનું બાકી છે. રાગ ઘટાડીને સ્વરૂપમાં જવાનું ઘણું કરવાનું બાકી છે. શુભભાવ કર્યો માટે મેં ઘણું કર્યું, એમાં કાંઈ નથી. ભાષા જરી (ઝીણી છે).

‘- એવી ઊંડી ખટક નિરંતર રહ્યાં જ કરે છે,...’ મુમુક્ષુ જીવને (એટલે કે) આત્માની જેને પડી છે એને આવી ખટક તો સદાય - નિરંતર રહ્યાં જ કરે. આહા..હા..! ‘...તેથી બહારમાં ક્યાંય તેને સંતોષ થતો નથી;...’ બહારમાં દેખાય છે પણ ક્યાંય એને સંતોષ થતો નથી. મારા ઘર સિવાય આ પરમાં મારું સ્વરૂપ નથી. આહા..હા..!

‘...અને અંદર જ્ઞાયકવસ્તુ હાથ આવતી નથી,...’ શું કીધું ? ‘...ઊંડી ખટક નિરંતર રહ્યાં જ કરે છે, તેથી બહારમાં ક્યાંય તેને સંતોષ થતો નથી; અને અંદર જ્ઞાયકવસ્તુ હાથ આવતી નથી, એટલે મૂંઝવણ તો થાય; પણ આડો-અવળો નહિ જતાં...’ (અર્થાત્) મૂંઝવણ કરીને મૂંઝાઈ ન જતાં ધીમે-ધીમે ધીરજથી રાગને રહિત કરવા પ્રયત્ન અંદર કરવો. એકદમ મૂંઝવણમાં મૂંઝાવું નહિ. (એમ) કહે છે. રાગ રહિત એકદમ ન થવાય તો મૂંઝવણ ન કરવી. ધીમેથી એને આત્માના લક્ષમાં જવા માટે ધીરજથી કામ લેવું. નહિતર મૂંઝવણમાં જઈશ તો મૂઠ થઈ જઈશ, આહા..હા..! આ તો જેને અંદરની ખટક પડી હોય એની વાતું છે, બાપા ! આ કાંઈ વાર્તા - કથા નથી, આહા..!

(માટે કહે છે) ‘...એટલે મૂંઝવણ તો થાય; પણ આડો-અવળો નહિ જતાં મૂંઝવણમાંથી તે માર્ગ શોધી કાઢે છે.’ રાગ તૂટે નહિ, અંદરમાં જવાય નહિ (માટે) મૂંઝવણ થાય પણ

માર્ગ શોધી લે મૂઝવણમાંથી. મૂઝાઈને ત્યાં મૂઢ ન થઈ જાય. ધીમેથી.... અંદર વસ્તુ છે, શુદ્ધ ચૈતન્ય છે, રાગની મંદતા મારાથી ઝટ ખસતી નથી પણ ધીરેથી અંદરમાં જતાં તે રાગ ખસી જશે અને આત્માનો અનુભવ થશે, એમ (વિચારી) એણે મૂઝવણ કરવી નહિ. આહા..હા..હા...! સમજાણું કાંઈ આમાં ? ઝીણી વાત આવી ગઈ છે આ.

(કહે છે) ‘...આડો-અવળો નહિ જતાં મૂઝવણમાંથી તે માર્ગ શોધી કાઢે છે.’ કઠણ પડતું (હોય, એમ) લાગતું એને હોય તો પણ મૂઝાય નહિ. ધીમેથી રાગને મંદ કરીને આત્માની શુદ્ધતા તરફ ઢળવા(નો) પ્રયત્ન તેણે મૂકવો નહિ અને મૂઝાવું પણ નહિ. એના પ્રયત્ન તરફ જવાનો મૂકવો નહિ અને રાગ આવે અને ન છૂટે તો મૂઝાવું પણ નહિ. એવી દશાની વાત અહીંયા કરી છે. એ મધ્યમ દશા, સમ્યગ્દર્શન પામવા પહેલાં આવી દશા હોય છે. પણ એ દશાવંત અંદરમાં જતાં રાગની મૂઝવણ એને ટળી જાય અને આત્માનું જ્ઞાન થઈ જાય છે. (વિશેષ કહેશે....)

(શ્રીતા :- પ્રમાણ વચન ગુરુદેવ!)

L L L